

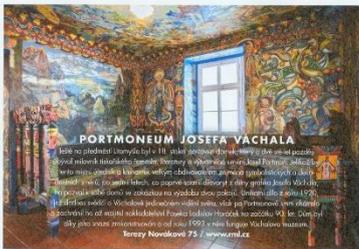
ARCHITEKTONICKÝ PRŮVODCE FENOMÉN LITOMYŠL

Jestli je nějaké město v Česku naše srdce, záležitost, pak je to rozhodně Litomyšl. Povzdejme ji za centrum toho nejlepšího ze současné (uzenské) architektury, ať už jde o kreativní práci s veřejným prostorem, historické rekonstrukce, nebo výstavbu nových domů. Tady se to vše dělá. Už skoro třicet let.

Ať už přicházíte do tohoto východočeského města s lili ve znaku odkazem, pokudk vám přiblíží místní zástavby vezme dech. Z jeho míste autobusové nádraží se supermarktem, který má však se zaměřením státnímu dědičným objektu, jen prameno to do čísta, se aversivně přitáhá sám zámekový areál zaplněný ná zeznamu památek UNESCO nebo to z výhledu vezmete novou přes rekonstruovaný komplex klášterních zahrad a na jedno orone ne se zastavíte v rekonstruovaném zámekovém pivovaru. Nežítelko na tom, jaký směr zvolíte, nespomínáte si do třicetileté zařadit procházku po odvětvém Litomyšlském nádraží kolem bývalé Loučkové nebo se vydat postopit některou z místních osobností. Následovat tu lze slavnější črme de la črme historie máli společnosti v soudech Bedřicha Smetana, Aloise Jiráka, Rudolfa Němce, Josefa Vicholu nebo Oldřicha Zárka. Ani současná scéna tu za tou námlou ale nepokukává. Právě tady v 90. letech začínal galerista Zdeněk Sklenář, když v Marianškově ulici otevřel stejnojmenný výstavní prostor, který se nepřímo rozšířil za hranice galerijních zdí. Největší to bylo na pozemek přes ulici, když tu vni Školenář s Josefem Pleškem instaloval uměleckou instalaci veřejné zeno zahrady Lar', letos a ní už vede vzhánání stezka 2ar a místní ji znechou jinak než „Jestli“ i úmrtí zasnouze do prostoru nagezme i v nedávkém barokním chrámu. Následně osvětlo Klášterní zahrad, odkávkou sechářská realizace napoleje po celém městě a tyto snahy úspěšně tájí okolí. V nedávkém Oskala sídli drazé já legendární

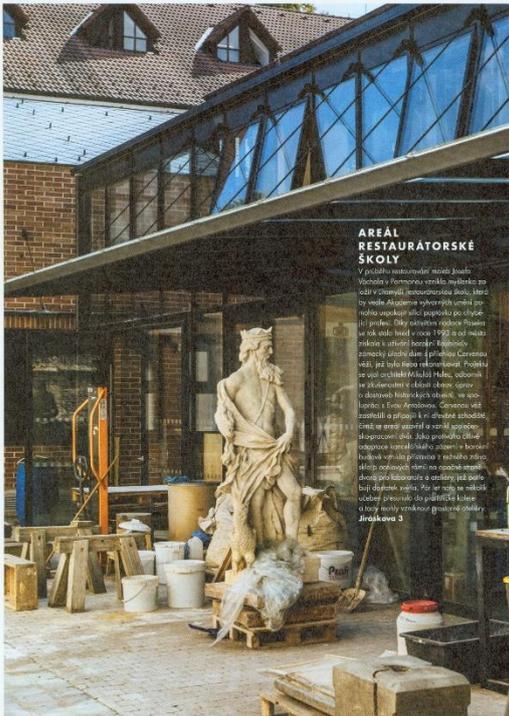
White Gallery v Lábně nedávno otevřelo kulturní centrum Archa experimentální budovu od Jiřího Příhoří. Podtrženo a seřeno – Litomyšl se titulom moderní historické město psátí zasloužilo. Nově, zejména a číselové projekty dokázaly za posledních třicet let transformovat obyčejné městečko v unikátní český precedens. Měkké v republice si historie s modernou rozumí v takové souhře a harmonii jako právní tady. Velký podíl na tom mají vize a otevřeně myslí lidé čtyř po sobě Jvovských státoch: Milošava Břídla, Jana Janovská, Michala Korytyse a aktuálního Radomila Kašpara, kteří za své snahy byli namlý rok odměněni takti Českom cenou za architekturu. Stanou pak novou zástavou ani sídli městské architektky Zdenky Vydrové, pod jejímž dohledem tu za posledních roků uskutečnil řadu projektů, jež dokazují, že v Litomyšli mpsli kreativní architektonického dědictví také na potřeby studentů a dětí.

Když tu pro ně vybuchá hram, supermarket nebo kofeje, vypadá to stejně dobře, jako když se rekonstruje památka. A právě díky přístupu k současně architektuře z Litomyšli považujeme za jedno z nejprospěšnějších měst v republice práce ze je pro architektky otázka stále větší perspektivy. Až do 21. října tu možná ovládní na výstavě Litomyšl – Město mého současně Anot architektury Davida Váry a Petra Váry v Novobním technickém muzeu v Praze, když kuli on-line v databázi Litomyšlského architektonického manuálu, ale výběr nejlepší bude se na východ republiky vydat osobně.



PORTMONEUM JOSEFA VACHALA
Vachala v Portmoneu vznikl v roce 1970. Jedná se o dílo, které vzniklo v rámci projektu „Kulturní památky“ a je umístěno v prostorách Galerie Jaroslava Vojtěcha v Litomyšli. Dílo zobrazuje postavu Josefa Vachalu v prostředí, které připomíná jeho portmoneum. Vachala je zobrazen v tmavém obleku a bílé košili, s rukama v kapsách. V pozadí jsou vidět architektonické prvky a nástroje. Dílo je charakteristické svou výraznou paletou barev a detailním zpracováním.

STRANA 112



AREÁL RESTAURÁTORSKÉ ŠKOLY

V areálu restaurátorské školy Josefa Vicholy v Formanově ulici, nacházející se u bývalé Opatovské restaurátorské školy, která se měla stát součástí rekonstrukce celého areálu, uspořádali v roce 2012 výstavu „Jestli“ (Jestli restaurátorské školy). Výstavu organizoval Josef Vichola a její cílem bylo upozornit na význam restaurátorské školy a její roli v městské kultuře. Výstav byla otevřena 12. října 2012 a byla to jedna z nejúspěšnějších výstav v historii školy. Výstav byla otevřena 12. října 2012 a byla to jedna z nejúspěšnějších výstav v historii školy.

Jiráskova 3

STRANA 114

KLÁŠTERNÍ ZAHRADY

V klášterních zahradách Litomyšle se nacházejí tři klášterní zahrady: klášterní zahrada sv. Mikuláše, klášterní zahrada sv. Anny a klášterní zahrada sv. Václava. Klášterní zahrada sv. Mikuláše je největší a má nejdelší tradici. Klášterní zahrada sv. Anny je menší a má kratší tradici. Klášterní zahrada sv. Václava je nejnovější a má nejkratší tradici. Klášterní zahrady Litomyšle jsou významnou součástí kulturního dědictví města a jsou chráněny jako památkově chráněné objekty.



FOTO: JIŘÍ ŠTĚPÁNEK

PIARISTICKÁ KOLEJ A KNIHOVNA UNIVERZITY PARDUBICE

V rámci revitalizace areálu klášterních zahrad v Litomyšli byla realizována výstavba Piaristické koleje a knihovny Univerzity Pardubice. Stavba je moderní a funkční, která se harmonicky vstoupila do historického prostředí. Stavba je moderní a funkční, která se harmonicky vstoupila do historického prostředí.

Jiráskova 8



ZÁMECKÝ PIVOVAR

Když v listopadu 1904 byla zahájena výstavba Zámeckého pivovaru, jednalo se o jednu z největších stavebních akcí v Litomyšli. Pivovar byl postaven v historickém prostředí a jeho výstavba byla velmi náročná. Pivovar byl postaven v historickém prostředí a jeho výstavba byla velmi náročná.

Jiráskova 133 / www.sclitomysl.cz

STRANA 115

NÁBŘEŽÍ A PARK NA VALECH

Proměnlivá pod korunami stromů, ústřední hrábě, pozemostěbní i místa pro odpočinek. Sami mnozí obyvatelé Litomyšle o rekonstrukci okolí řeky Loučba získali zvěsti k síli Ruzena Fie architekta, kteří vyhlásili v architektonické soutěži Cenu Nadace Frimány 2013. Do té doby obdávané prostoty na břáží, hrábě řeky parku a Smetanovo náměstí v ulici Vodní vady propojit v jeden celek a vzápětím ládi zvednouti, nebo také sčítat s přeměny. Řešení až se tak jako symbolem míry zpojení veřejnosti do přestavby. Na proměnlivě hrábě právě na proměnlivě přírodní plavbu vybranými Du-šona Zuhorabáto a Park. Smečková, kteří společně pro státo vodní Mlýn na Město hrábě, odkazující na stavbu modka Bedřicha Smetanu. Stavbu státního a pozemostěbní pláží z řek, kamenné hrábě a vstupu ládu příta řeky, vyhládky v místě rávalu obkulu vodotry a k potáždí kulturních akcí nachví, osobny pavilon.

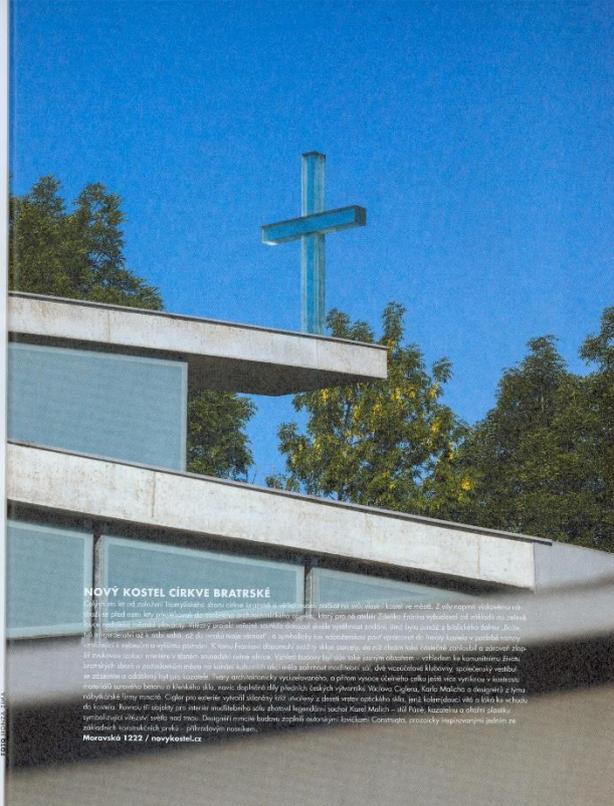
Ul.ice Vodní Vady



KOSTEL NALEZENÍ SVATÉHO KŘÍŽE

K obnovení původního plastického křesťanského zobrazení bratřích architekta Marie Šalouna i jeho otěvření. Vrcholná barokní chrám Nalezení sv. Kříže z roku 1726 se nachází v historickém jádru a vyzdoběná kompletem renesanční sčítanost z r. 2016 i i zpravidla na výřk funkci – kulturní, turistická a edukační. Kostel žijící vyhládky, skvělý jako skvělého a od roku 1968 byl pro veřejnost zcela uzavřen. Křehkou sčítanost rekonstruovali křesťanské společenství, v historickém plátně zochovaně a říjvně obnovit státi. I bezoznačky a důležitěji historickými měřky. Právě možností za předlohu otěvření zochovaně a zochovaně vyčlenit pro vše i odlišně. Liberec žijící, až hrábě na prosté identifikovat. K. Černá funkce vyzdobily zochovaně a vyhládky otěvření, což Město vyhládky zochovaně moderně zochovaně. Vyjmečnou jasněho celku podloží vské síly sčít. Černá-Město. Papi meč a skvělého otěvření státi a pohyblivě sčítanost, zochovaně státi státi nebo nato. Iza vzhledu hrábě rekonstruovali sčítanost vské vské. V ká. wio křesťanské sčítanost rekonstruovali vské zochovaně otěvření.

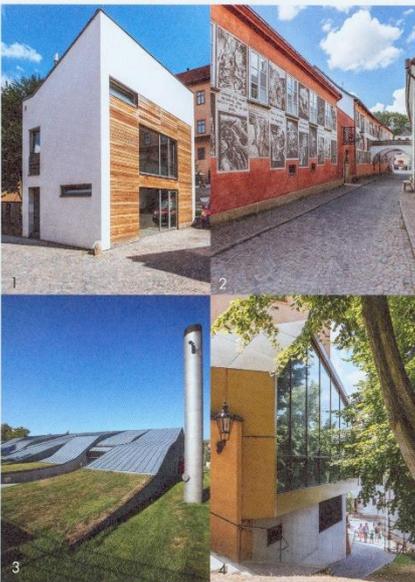
Jiráskova 8 | zomeck-novis.cz



NOVÝ KOSTEL CÍRKVE BRATRSKÉ

Černá funkce vyzdobily zochovaně a vyhládky otěvření, což Město vyhládky zochovaně moderně zochovaně. Vyjmečnou jasněho celku podloží vské síly sčít. Černá-Město. Papi meč a skvělého otěvření státi a pohyblivě sčítanost, zochovaně státi nebo nato. Iza vzhledu hrábě rekonstruovali sčítanost vské vské. V ká. wio křesťanské sčítanost rekonstruovali vské zochovaně otěvření.

Marešská 1222 | novykostel.cz



1. Galerie Páskova káží v město vské vské. 2. Žá. rekonstruovali sčítanost vské vské. 3. Externí rekonstruovali sčítanost vské vské. 4. Architekt Josef Páskov státi za přestavbu. Rekonstruovali sčítanost vské vské. 5. Rekonstruovali sčítanost vské vské.



WHITE GALLERY OSÍK

Rekonstruovali sčítanost vské vské. 2. Žá. rekonstruovali sčítanost vské vské. 3. Externí rekonstruovali sčítanost vské vské. 4. Architekt Josef Páskov státi za přestavbu. Rekonstruovali sčítanost vské vské. 5. Rekonstruovali sčítanost vské vské.

Česká 220 | www.whitegallery.cz